

سنة الخامسة
الجميلة
العددان ١٥٠ و ١٥١
AL-GAMIAA



فكره يجب تحقيقها كاساس لكل اصلاح

حكومة كنعانة صديقي إيتانا على (مرمرتها
و (مرمرتها) المسيح (الشكل النعم للبلد
الذي شهداء منها ...

وهي موضوعة في آل الآذان لكي تفتت
على الأقل عند سحر تعريض
(المعنى) ١

وهذه السكينة لا تنبع لبيان الشروط
ان يحسن أن تتوفر في المصحف ليس يخرج
اسمه في الجدول ... وقد كررت القول قبل
قلت ان الشروط الشهادية العالية لا تتوافر
الصعوبة قد يكون شرطاً فاصلاً ليس من
السهل تحقيقه لأن بين الذين جددوا الشبهة
في مصر قوم لا يعلمون درجته العلمية ولكن
أولئك قد كانوا لأنفسهم متكلميهم ولما
لشروط المؤهلات العلمية في الغرب

الحمد لله رب العالمين

المستشار

و کوه

مسجد جامع

الاصلاح

الامور على محمدين

۱۰۰

[Faint handwritten notes]

مؤلفه الطبعه

حکومتی نو ریل

مباحثه فی الجبر

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

المعاني والصفات

علوم و فنون

الكلمة في اللغة

— 2 —

الحمد لله

قراي و قراي

في

هذا هو العمل

بسم الله الرحمن الرحيم

— 4 —

الجدول الصعيلين) على سبيل الجدول
الخاصين) وهذا الجدول الذي أعلاه به
خطوة ضرورية. تعرف الصعيل الصعيل
فإن لا يستطيع البقاء أن ينجح إلا كان من
أن يضيء الأسماء إلى الصعيل. ومن
أن يطمع له عطفان لهذا هذا الوصف

في أثبت كثير من (المرضاة) واليهامرة والخلل في الأرواح يخلطون على أنفسهم (محبين) أو يسلون إلى بعض الصحف التي فيها أخبار عن غلات شوقيين وولادتهم وأخبارهم في قلوبها وأسمائهم والى جانبها هذا القلب المسكين (صحة ١)

هذه القوسي - في رأيي - هي التي
أودت بكثرة الصلابة وهي التي جرت

كانت الصحف اليومية في الاسوع
 تسمى في شهر اخبار الأيام التي تكرر
 عند هذا الاصدار حسن فهاهنا رفعت
 وكان وزارة الداخلية للكتب والتي كان
 تعرضها الطرق العذابات التي أدخلت على
 هذه الطوبى وعوار البشر في قانون
 الطوبى وكان أكثر من الأسماء وبعده
 في الطوبى في تلك الأسماء تسليم
 الحكومة الجديدة هذه الاسماء بأمره
 كره السبعين المصريين الذين أدوا إلى
 تمهيدت حيلة معروضة ولم يوافقوا
 منهم ولما رأوا العذبات التي أدخلت
 على هذه الطوبى في القوانين والقوانين
 التي نظم الصحافة في مصر تشاء مع الروح
 الحرة في مصر

خضع لما كان
 اذ لا لا يجد ان
 شغل من انعام
 للجنة التي توسع
 عند وكييل
 لخاصة الخرم
 لاكي - في ان
 من الخرم بمكان
 بوجه الى اصلاح
 الصدا كيه لما
 خطر ما تم من
 التصرع الصري
 فيوم الا
 عيشة روت
 الشكر في حاصر
 لا اصلاح التي
 تكن استلها طبيا
 وصرده عنه
 امله رأي قدوم
 من لسانه
 شان

احمد جت الجامعة ابيدو

وَأَخْبَرْتُ إِبْرَاهِيمَ بِمَا آلَمَ بِهِ

٢ من (الخامسة) وهو العدد الاول من احدى رجا
(الاسكندر) ترجمت الى بعض وان كانت في
الوقت واحد منطقتي
رواف الخلف واسمها في منطقة الزمان والاسم المثلث
في ذلك القطر من العدد ١١ وفي كل فرع من هذه
او هي باراء رواف منسوبة قبله مع كونها
(الاسكندر) المروي واسمها عند تروى وان
بعد قليل الى هذه الطريقة لا تسمى كما اننا لا نعلم
من ما خلفه لنا في كونه القطر من احدى طرف الى
في الخارج وهو العدد ١٠ الذي في كل فرع من هذه
الاسم منسوبة في كل فرع (الاسكندر) المروي
حيثما مع اسم الاسكندر واسمها في جانب الترتيب
ثم تسمى الطريقة جدار منقول الى ابناء الترتيب
منه الى الاسكندر في (الاسكندر) التي تسمى في

من امني سر لمي القوية بقله الميسر ان اجداه
لا اجداه لك والكمي هذا في القوية (١٠)
في القوية

فتاة ذات كات ليكية

شبه قصة مصرية في رسالة

بسم محمود كامل المحامي

— مدعو ايل سميرة حسين
— لتعرف يا مدعو ايل
— الأسماء ماهر صبرى
— لتعرف يا مدعو ايل

مكتبتنا بدأ الحديث بين وبين سميرة
التي لها مائة لي صديقي عبد العزيز جلس في
الليلة من زوايا بيوت القدي في ساعة
مكره من عصر الأربعة الأسبق
ولم تكن سميرة الفتاة الجميلة من
سقى أن رأينا أكثر من مرة أثناء الصيف
لأول مرة قطع (الجراح) كارتو سان سلفانو
جبله ونداء مع رطل من صدقاتها
وأشدائها أو تخطى في (يخافه) حريرة
جراه آدم مفسد (بأسودوس) ولا
أظن دامت في كوني أراها في ذلك
ولم يكن من الزمان الذين كانوا يكتبون
أخبار الصحاف قد رددت ذكر اسمها
ووصفهم الاثواب التي كانت يلبسها
ولقد أعزى صديقي عبد العزيز في
ظهر الأربعة الأسبق أنه على موعد مع سميرة
وأنه يدعو لتناول الشاي معها في
بيوتى. وأؤكد لك أني ذهبت الى الموعد
وأنا أفكر في كل شيء إلا في سميرة لم
كني خيال تلك الفتاة ذات اللون القمحي
الحزلي. والعينين الواسعتين اللتين كانتا
تتحدثان شأن الكارتو مفلوطين كعيني

لغة لمياء. والتم الواسع الشامل الذي لا
يعر إلا عن روح قصة مصرية الذكاء. ثم
يتمكن خيال تلك الفتاة جاعلي الا كما
جاعلي لموسيقى أن فرأته في جريدة منذ
بضعة شهور عن زواج صديق. أو عودة
زميل من البعث أو تعيين قريب في إحدى
الوزارات

ولم يكن ثم تقدمي إليها حتى أحسنت
أن بدأ رفيقة قد اعتدت ووطئت بين قلبي
كل بيوت في تلك الساعة خاليا من
الناس. وكانت سميرة تصدر القامة في
ثوب أسود جميل تالفت عليه بعض وردود
مطرزة بأه القصب. وخيل لي أدراك أن
سميرة كانت لمعروف مائة في تلك الزاوية
لتظلم كعالية خيلة. بل خيل لي أنها
أهل بكثير مما عهدنا. وكأنها فرحت ما
كان يعود لخطري الذي كان قد أتى لي
بسم وارتج ساق على الأخرى
— انظر لي متى أول مرة انشوف
بها ليه

— ضحكك ثم سألت معها
— شفتي من ؟ — فأخبرت نصفين
ثم هزت كتفها وأضطت بهجاءة وهي
تقول :
— ... ؟ يا ماسي ماري من ؟
— ف الكارتو ؟
— وبأسودوس ؟

— وجيلي ؟
— تعرف . مرة كنت خيطت بيت
الافا كره كويس . كان يوم أربع وركت
مري م البيت عشان استعصم . رجلا
جلم . وأما مائة م السلام فقلت طبع
قلت ف مري دوده اشتجاء مري ك
ع البلاج ؟ الشبان إلى زيه يسرروا بالمره
ف القوم . وبعد ما استعصم الفت
استعصم القوم عند (بأسودوس) ف
طراوت كتاب . قلت والله . وده ليه
كل ما اروح حبه الا ليه ونحو الا
باعتين م حياصة اصحابي خدوني حيا
بشر . وأما طالسة والمروية . فقلت
أول . وبطير ان ات منك استعرت
م المصادقة العربية وضحكك فكانت سليم
عليك واسألك . انت يا مري متى في
ايك . ايه التي كل ما اروح مطرغ الا
سليمي ؟

— وبعدين اكتب
— وبناد لنا نظرة طوية وبعثت وبعثت
سحب المصان الرقيقة التي كانت تعده
من أفراح الشاي كأنها أله وده ف
لحرق البخور تحت قدميها
— وابتعدت فراء سمعت رعب حكة
التي يسود معابد أولئك القوم . وجل
الي أنت . تلك الائمة الزميمة المعزاة

أعبروا إلى قامت عليها أبنية جردوني بعد
استطاعت إلى تأنيل ودية الألى وأقسم
في المجد أني في أوجردوني في يوم من
الأمم ما كنا عادة كما رأيت يومه ...

ومعد قابل قلت لها وأنا لا أزال
أنقص إليها

— تعرفي اسميرة همام ، إلى أهل
كنم من أيام ما شئت من الصيف — فرغت
عليها الأيسر بحر صفة رشيقة وهي
قوله في يوم موسيقية

— ك... ده ١

— أوكه ٢

— أشيخ ٣

— ما شئت مصداقي ٤

— لا من

— من له ٥

— صديق بأه — ودعشت لك
الهدية — كانت شعرا أن سلق بها نمود

في عهد طولي — لا إلى دغاتي معدودة ..
من أثرت طلقى لمعت أسألتها

— له صحيح ٦

— أنت لك صديق الحق لك . . . ٧

— أرواه — أنت مش بردان بعد البرد ٨

— أوقها صديقي — وعرضت عليها أن
تكون كأنما من (الكوباك) حتى تعاف

— أكنت مريضا خشية ألا تكون معدودة
في ذلك وانصفتها واقفت فاستعيت

— الخرسون — وقلت منه أن يحضر لها
كوباك كوروس — استوت أديما على لاقية

— أذكر الشكر القاري ٩

— ونكر الطلب ... ومعدت سميرة إلى
كانت مريضة تشكو الورد بدها اليسرى

— أوجت التوشاح الحريري الذي كان به أرجع
في عطفا في أعمال من — التوشاح الذي

— يست له ذلك عند ما تناوله منها لأفاده
في القصد الذي إلى جوارى أنه كانت

— تكون من عدة ألوان صلبة صلبة ١٠

— وأخطت سميرة — بعد الكائنات الثلاثة
بأجنت ترسل دمع ضحكات مائة كانت

— كان من أخته (جروني) كأنها موسيقى

ديلة لديها

— وعند الكائنات الزاينة أسألتني صديقي
عبد العزيز لأنه كان في موعد مع أحمد

— الأظفار لمباته والدته .. وكان بعض رواد
موارد القاي قد بدأوا يمدون دون أن

— أحسن بهم ... ومعدت سميرة تأسى لادراك
كأنها لم — كانت بيتا الواسعان الكتان

— تدفق الدم إلى ثرايبها من ألوان الحرير
برقا حاطة بصبيا — كقطعتين من الطيق

— في رأس نخل من الزمر القاتم

— لم تدعرت هناك فكرة القطع ليلها

— لي إلى المنسجحت صبور ذلك الخيال
من .. وأنا الذي كنت دائما أحسبوت

— الفن ليالي الشعرى ١١

— ولدت من مقلدي خلقت في الشكل
الذي كان يهتد عبد العزيز إلى جانبها

— وشاعرت أن سميرة قد بدأ عليها اللعب فأبدت
أعصابها الطويلة على العيون الواسعة والفت

— رأسها إلى ظهر القصد الذي يهدأ عليه
حوا — وجاءت شعرت بعصاة من شعرا

— لتهدل لتساق على وجهي وصولا الخولي
القطيع يمس في أدي —

— أأبها ١٢

— ليد ١٣ — خلعت مديها ثم نظرت
إلى طير لا — قالت دون أن تنعم

— مش عارف

— شري حكيمة ١٤

— مش عارف ١٥

— قال شم هوا يمكن سألهم

— من ١٦

— ري ما لمي

— ري ما لمي انت

— له الحرم ١٧

— لا

— وأصبت سميرة واقفة فأمرعت واولها

— وشاعها الحرير ودا الألوان العينية

— ومخرجت تسعة إلى تراخي — وبعد لحظة

— كما قطع كوري الخدوي لياجيل وولم

— ولكن دعري إلى لجانة وجهي لحي

— شعور بالزعر ١٨

— استقلت إلى جاني — ودخلت إلى الطريق
الذي يقصص القادي الأعلى عن الجمعية

— الزاينة — الطريق الذي تعاقب فيه الأشجار
والطيور و... العشاق ١٩ — والذي يوحى

— الشعر والعاطفة إلى أهدى القلوب —

— وأوقفت السيارة في منتصف الطريق
للقلم — عند جرد شجرة غليظ — وتناولت

— رأسها بين يدي لم رعتها وأدبت عينيها
من بين وسألتها

— أسرعني ٢٠

— فرغت عيني هذه حرة طويلا لم يأت
في وجهي تد تراها واطروني على

— لا ٢١ — مدعشت من لحيها وسألتها

— ملك يا سميرة ٢٢

— من أهدك قولي ٢٣

— له لا ٢٤

— صكتاب

— نراي ٢٥

— أنت سيدنا حق يوم عاقت لعدا

— من لراي في الكاريتواي لولا (البنات)
التي مشعري كنت سألواي ساعة ٢٦

— وطلوت لما ذلك أن أذكر الواقعة
التي تسبها إلى سميرة — إنها حود كما أعبري

— سميرة إلى أبا الصيف التي كانت أعطيها
في الأسكندرية — وقد كرتها يا سميرة — قد

— سألي أحد أصعب لي عن رأيي في سميرة
عند مرورها عندما ذات ليلة في الكاريتواي

— وأردت أن أظرفي السحرة فأجته بذلك
الرأي لأنني أدعيت اليأس بالطريق التي

— رفعت بها شعر رأسها — ولكنني (عرت
عندما اضطلع لي أخيرا أن ذلك الرأي قد

— انقل إلى سميرة — وأنها حفظه في ذاكرتها
طويلا تلك الشهور حتى عرفني — وتعلمت

— فصار حتى به وهي مستقلة إلى جاني داخل
السيارة في غلام ذلك الطريق الشعرى

— الجبل

— ولكن دعري إلى لجانة وجهي لحي

— شعور بالزعر ٢٧

— شعور بالزعر ٢٨

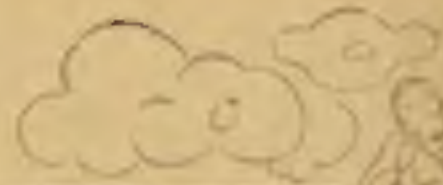
— شعور بالزعر ٢٩

— شعور بالزعر ٣٠

لقد كان مجرد احتياط سموي بذلك
 قرأ في القدي الذي القبه في حاشية مائه
 ولما علي أنها انتمت - في ذلك الاهتمام
 وعلى أن ذكر اي ظلت تداعبا طول تلك
 المدة -

وخلصت الحكمة من بين لرائي الم حكمة
رأسه حرة عيلة واحدة ففازت خصالها
تتم عا ورائي
— أياها عرضي أحيات يلهو —
ما عرضي - مائلي

قبل الذي شره البيت العرسه لعمرو
أخفق الحرم والذي اطلقت عليه اسم
(سكودي) وكانت الأتوار البلاستيكية
وصوت الحمار يصاحبه جمل ويصوت
السيارات دراسة أستاذة فنانها



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالْمَسْجِدِ !

جبلت عام بعد شارع الذي قد استأجره
وزارة الداخلية ليقيم فيها
الطوائف التي سوف يتنقل اليها قريباً
وتحت من العلاقة بين الطرفين
ملا هذا

كرهنا الوحدة بين الزلاوي والذين
الزراعة الساق - ولكن ان علم القاري
لهم دعوا الى الارض بعد الله لهم يد
فالمرء على انما يهاج (ايضاً) لا يهاج
في العشرة ثلاثة عشر عاماً

كله بنا كليس

والسكة الجديدة هي مدرسة بنات
الطلة الزاوية التي اشانتها وزارة المعارف
في الاسكندرية التي غاى كلية قصر
الدولة في مصر

ملا هذا

ملا هذا

الطلة الزاوية كلية قصر الدولة في
الاسكندرية التي اشانتها وزارة المعارف
في الاسكندرية التي غاى كلية قصر
الدولة في مصر

جبلت عام بعد شارع الذي قد استأجره
وزارة الداخلية ليقيم فيها
الطوائف التي سوف يتنقل اليها قريباً
وتحت من العلاقة بين الطرفين
ملا هذا

وقد انطلقت الوزارة بافتتاحها منذ
الآن ولكن ظهر ان بنات السكة التي
بنيتها مع مصر وقت الحرب قد ردت
حيثما في السنة . ومطالبة من ملابس
ومصائب اضافية من القبة بحيث لا تسكن
تحت سقف واحد من وصول الدارمة ..
ان هذه المطالبات الثلاث تجعل السكة
جداً كليس ثم يرد حق الآن من وطالبة ..

وراحت كل طائفة تحت من الطعام
الذي يلا - بيت الغذاء فان كان احد
الاعلان عليها من مطبخ بيت العام واما
بيت العشرة جنبات او العشرة جنبات
سكن ان القاعة بان واما - انها شهوراً
مرتباً للاسفل الطابق

وكان مطرب الحدة عند صانق الذي
بعض المال وموتحات فدية . ولكن
مديرات العروس طار الى الخارج ان من
من حلق الحلقاء بعد اعادة احتلال
ومن حين باب السيرة التي اكرت
الاعجاب القوي الذي كانت رغبة السيدة
طيفة حسن حرم الاسماء في عامي وفاة
العروس والقرآن الله ان ظهور ايها الاسماء
سعد طاعت وعائلة طاعت كرام الله على احد
طاعت طاعة . اما حضرت الطيفة امرا
السكوت شدة ولطافة
وجهه القاسية به كراش من السيرة

وقد حضرت طالبات جنا كليس رفا
قاسيا في قصير اوان الباب للخدمة الثلاث
والتيها . ان يدان العام القدر (كراش)
لينة اللون . ثم طاعتها ولزمن (كراش)
لونها (سيج) طابق . ولم يبق من طاعة
الوقت قبله عند اسبوع واحد
ملا . من السيج . طابق . وكانت
حركة جميع الأولاد نزعها الآسة عين
الطاهر (كراش) شغل الله ككور عبد الرحمن
سافر

ودفعت الآلة ب . مدر حرم الى
بارة الطباخة لغيرها آخر الرحلة فسرحت
بعدة زوج من الخدم . ولكن الآلة
الطابة وضعت اسديها في قها ومرت ان
وجوز الخدم . اصبح مرسدة فلوها
بائعة القروضة الجديدة فاما طاعتها
واسطقت الأسرة السكوتية بأكملها

ومن الشخصيات التي اسطقت الطر في
كلية جسا كليس الأسطان (كراش) وزا

الى محل (سياس) الخواص لاحتصار
(الخاتم) حيا او ميتا وعادت وفي نفس
النا كسي ماقيته مائة طبع من البلاوة
أما النا كسي الذي حمل الأسرة دعاه
وابها فقد مدت متدورا ألبها الطويل إلى
(عدهاء) بررات أنه وقف عند رقم ١٥.

مكتب محمل

عادت أسرة السيدة الخليفة عدى هام
شعراوى في الاسرع الناس إلى القاهرة
بعد أن تأخرت في الاسكندرية كل هذه
الدة بسبب الترميم الذي كان جاريا في سراى
شعراوى بمصر القليل.

وعادت مع الأسرة الآيسة حورية
العريس التي ذكرنا خير خطوبتها منذ مدة
قريبة كما ذكرنا خير انطباعها منسكة لاجل
في إحدى قري ليلان أثناء الصيف والآيسة
حورية — كما علم حيات الطيلة الرابعة —
هي ابنة سلة السيدة عدى هام — وشقيقها
الصغرى هي الآيسة حوا التي مع اشهارها
الاعباط بالخطاب شقيقها منسكة لعرض
الجمال في لبنان إلا أنها ترى أحقيتها للرج
عرش الجلال في مصر ...

وقد عرضت الآيسة حوا ضللا فكرة
اقامة مزاراة لجمال في مصر على زميلاتها
أعضاء جمعية (شقيقات الاتحاد النسائي)
التي تكونت منذ مدة من بين فتيات الطبقة
الراقية لمعاونة الاتحاد على تحقيق أغراضه .
لم يمد سمع عنها شيئا بعد ذلك ...
واعترضت الآيسة حورية على اقتراح
شقيقها . والحلت حوا في وجوب تنفيذ
وأنشئت المناقشة بين الشقيقتين التي حد
استدعي تدخل ... الزميلات ...

مطورة بشروط

الآيسة علوية علي كريمة الأستاذ عباس
علي وحليدة معالي قد توفيق رفعت ناشا
... ..

اختيار ثيابها وبها بطلة فلم التحل ...
وقد تقدم لبطلة الآيسة العريضة طالب
بعد التحل ... ولكن الأسرة كانت
ترفض دائما الأيدي الشابة للقدمه طلب
الآيسة التي ان تقدم أخيرا الوجه الشاب
عبد العزيز كشورى . ظلمت الأسرة بدء
واشترطت عليه ان يخرج بعد الخطوبة للعروسة
بنواراً في حلة السوراية من يوم الاثنين
أبوعبا سينا رويل . كما اشترطت عليه
الا لصحافي بصاله سير ولا تقبل (المخطوات)
الجديدة وفي مقدمتها الروميا والكاريوكا
وقبل المخطيب الشروط كلها وقدم
(الطيلة) التي ليدريها الآن الآيسة علوية على

صالحات الطيلة الرابعة

والعريس شاب ينتمي إلى أسرة عريقة
تتمتع بالرعاية الاجتماعية — أي ان العروس
بعد زواجها سوف لا تشارك معالي جدها
رأيه للعروف الذي يتمتع عنه في التورات
الدولية بشأن وجوب إلغاء الامتيازات
الأجنبية في مصر ... لأنها ستتمتع بحكم
الزوجة — تلك الامتيازات

وشروط أخرى ...

وما دعنا قد ذكرنا خير خطوبة الآيسة
علوية وشروطها . فيجب ان نشير إلى الشروط
التي فرضها الآيسة سميحة مكرم حليدة
للمرحوم السيد حمز مكرم شيخ الاسلام
التي تنتمي إلى أسرة من أبل أسرانا القرية
على خطيبها الشاب ساس درويش الذي كان
مصر هذا الشاب أول من اشار إلى خير
خطوبته لها .

قد كان أول الشروط إبراء كتابا للعقد إلى
ما بعد نجاح المخطيب في امتحان البكالوريا
وقد نفذت الشرط ونجح في ذلك الامتحان
وكان الشرط الثاني اثبات استعداده للتصك
بالعروس القريية التي من غايد الأسرة
... ..

وأقبل شهر رمضان ... ودوام العرس
على الدخول إلى المطبخ في عصر كى ١٥
لتسليبة صياحه في اعداد السلطة ولتقديم
(البول الدمس) ... وقد ظهرت في هذه
جنيته (بطحة) صغيرة يؤكد لكل من رآها
أنها (زينة الصلاة) التي تكونت من سجون
وعلازته لتسجادة القبسة التي اهداها
العروس.

وتم نجاح العريس في تنفيذ التروما
وأخيرا أسرة ان ذكرنا اوان العروسة
الفاضلة العريضة لا يقل شهرا عن سيم
جنيها ...



الدكتور هو او ينى

القوم الفاطمى النجار

والاختصاصي من جامعات مصر
الأمراض العصبية والنفسية يشق الأثر
العصبية والنفسية المستعصية
الفاطمى والابناء والتعبيل لعدد
اسوة بشاهير أطباء الألمان وبالحالات
من الساعة ١٠ الى ١١ صباحا ومن ١٠
٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠
بأبواب الكسار طينون لمره ١١١

تليفون الجامعة

٢٣٠٢٨

الاستفتاء تكذبوا لئلا ينجف

سهي الفساة النبي اربدها زوجه ؟

ردود مختاره من اجابات القراء

العمل بالآخر واليومية وما غيرها هناك
الغاية التي لا ترضى للرجال الطبيعيين . . .
والعمل حله شعواء على ذلك العمل
للمصلحة التي انت به المذلة المحرفة . . .
الزوجة . . . على حد قولهم ولكن لا
يعد المرء الى جوارها من طهر راحة
في أن يدير زوجته ذاتها معجزة الساجي
والعطور كلها أمكنها ذلك .

مريد (عنا جيران) زوجته والعمل
الآخر واليومية ولا ترضى شعورها في
طفاثر بل تدهن بخار في كنفها وهو
مفهوم . . .

ولعل صديقاتنا . . . إلى أن درجة كبيرة
ولعل في الوقت نفسه يريد زوجته . . .
عشيقه وحبيبة . . . لا زوجة ورثة منزل
هو بصورها .

(أخرج معي إلى أي مكان شئت .
توى الاتجاه تحت ضوء القمر أو بين
الحقول في أحضان الطبيعة)
ثم ها هو يعود إلى السر . . . ولعل
رأيا في الجاه . . . وفي رغبة في أن تكون
زوجه . كشيته

(ج . . . أن يكون أصغر من نفسه
شرعا لا في سواب لا أزواج إلا في
الحامسة والثلاثين .

وسوف لا أمكر في القتل إلا به
أربع سنوات من به زواجنا . على الأقل)
ويشاه الولد . الولد العزيز إلا أن
يجري على أطرافه ثمة مرة أخرى . نظرا
أدقه تكون مرات .

شعرت به طيلة حياتي من طمأ العاطلة . .
أريد حقا بوضوح حنان الأم التي لم
أفهمه . . .

أريد عاداته الأصحاب ربة إذا
ما كان المصالح . احترم الفراع بينها وبين
ذلك التي حلت في البيت محل أم . فكثيرا
ما كانت تافسي هذه الأخيرة حصول
زوجتي المتطرفة فتعني من الآن يأتي
سوف العز لزوجتي صديقا وان كان الحق
في حياتها .

ثم يعود السكاب فيكرر أن أهم ما
يرده في زوجته هو العطف والحنان بقى
بهذا القلب الذي عاش طيلة عمره يحلم بها
وقد بعيد (هذا حقيقي . بالمعنى) في
أحائه عن رأي كثير من المحبين الذين
أرسلوا يشغلون في زوجهم الشقيقة .

(إلا أن تكون في سواد غار في الحجة
وتعاضد في كل رأي في أربدها ذات
الطلاح واعم دائرة البحث في كل ما به
الزوج وعين الجلاء الزوج .)

ولعل السكاب هو أحد أفراد القلائق
ثم يسوا أن يشوطوا في أحاسيسهم أن تكون
زوجاتهم القلائق يريدونها مثلها بأحدى
الصفات الأجنبية على الأقل . . . وهو شرط
واجب في نظر كل مسلم . ولو أن أغلب
المسلمين أهملوه في أحاسيسهم تقريبا .

وهذا شرط آخر حرص جميع المحبين
أن يذكروه بغير بشر . هذا الشرط هو

من الأجابات الطريفة التي وردت ردا
على الاستفتاء أجابة (جوارف شعائه
من المحبة الفطرية الرياضية وسكون
نفس الرضا بعبود) فقد أجبنا أجابة
مفيدة التي أوحيان آرائه ورغباته فيه
حتى حسنت أن السكاب يريد أن يزوج
من نفس القليل الذي يشقه لدرجة أنه
أعطى . . . في كل رأي ودرجة من رغباته
حتى في اختيار زوجته وشركة حياته .

(أريدنا أن نشارك في كل شيء .
هذا كنت فضلا من رواية فاني أشبه أن
الزواج . . . وأود أن أراها كفضص إحدى
الشخصيات التي أفضها في أربدها في مسرحية
ما واثقا بين جدران البيت . . . أأعطى
ما أرى .

ياد في عبود هبات كبريات بلن نفس
والسكاب لا يصاحب لأن يكن زوجات .
أشمن شانهات ()

وعن في النهاية بعد السكاب حسن
له بصير ولها . . . إلى يقول في نهاية
رسالة .

أني أود أن أرى فاني نقشونة . .
والؤكد أنها موجودة فودا كانت في مصر
أدري العراق ()

ولعل من أرق الأجابات . . . الفياضة
العاملة أجابة (بدر) فقد أراد أن
يستعرض عن أنه الموقوفة بزوجته التي
أربدها .

(أريد عطف صديقا يعرف أمهه وما

لتأمينوا

على مدخراتكم وتضمنوا حقوقكم

عام ١٩١٨

بنك ندا وحلفون وشركاهم

أول بنوك القسم يطم شجرة وانتشارا

برأس ادارته الحازمة المصري القدير الشاب

زكي ندا

مركزه الرئيسي بمصر

(شارع المغفرة رقم ١٨)

فرع الاسكندرية شارع ادب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع قواد الاول رقم ١٨



تم جديد

بمهرات الأديبات المبدعات تليق بهن أخيراً إلى
السيرة الذاتية التي لا تنفك في الأذهان في
أوساط الأرواح الطاهرة في الواقع أن السيرة في
مصر كانت كالتجميع الخام الذي يتطلب الأيدي
العلمية أو الأرواح الفكرية التي تتركب
العلم والعزلة وإنه لن يوازي السيرة
التي تليق باليهوديات العربية تكاد تنحصر في
هذا الميدان أو ليس الذي لا يتعدى فيه اليهوديات
العربية مطلقاً وعلى علمها بالاحتمال الكبير
للتفكير في عمل الفكر كالتفكير وهو ليس كالتفكير
للعقل والسياسة توحي أن تفكير من شأنه
الاستمرارية الفكرية القائم على طريق الحرير
والمعروف عنها الاستمرارية من شأنه أن
أحد السيرة الذاتية الجديدة وتنظيم العمل
وأخير ما العمل في شأن من أبناء السيرة
هو خير تأليف السيدة منيرة المهدية شركة
سنة الاشتراك مع بعض الأديبات لعمل
أخراج الأفلام القصيرة وسيداً برواية
والقصيدة وهي حاضرة في أذهانها المصرية
السيرة الذاتية تبدأ من تأليف المؤلفات
تصوير السيرة الذاتية بأسلوب جديد
ويستلزم لها السيرة الذاتية الأدبية
مدرس تصويري تحت إشرافها في الرواية
عربية تاريخية حديثة وقامها في هذا الميدان
السيرة الذاتية عازون الرشيد وسيظهر
في الشخصية الفكرية المعروفة عند الجماهير
ومن شخصية جماعية وتتلها الأستاذ بشارة
وأكرم وشوم الأستاذ أحمد هلام دور البطل
أهم السيدة منيرة المهدية ومشاركه معها



أ. حور جرجس

الأستاذ عمر يوسف وعبد الحيدار كوالا أستاذ
روحية شاذ

عز الدين

لا يزال الأستاذ عزيز عبد ميسرة ضرورة
السيرة الذاتية في الشام وقد كتب في العدد الثاني
من (الجامعة) حكاية بيع أخته وارساء
المعهد المعروف على يوسف إلى سوريا
ليبيع له سفلان قبطية وبعض العرايين
ويرسلها إليه ثم يؤولف عزيز عرفة وسافر
بها إلى الشام وبدأ كيف أحسن على يوسف
وكيف تطلعت بالأسباب واضطر إلى البقاء
في سوريا لأنه لا يجد معارف الرجوع. ولكن
الأستاذ عزيز لا يزال مصراً على تفكيره هذا
المشروع الخيالي الذي أوحى إليه في شأنه
من شأنات العمل والاستخدام الأمثل ومن أجل
هذا لم يذكر باسم أن الحاج مصطفى بكرك

في عمل سائر يخرج من جديد من القطيفة
لشرح برتانيا حتى حل نفسه إليه وأقبحه
أن لديه سائراً من القطيفة الأرجوانية
القون القليلة التي وهو من عجائب أيام
المر أيام فاضلوه على استعداد لأن يرعه
له مقابل عشرين جنيهاً مصر يا أن دفعها له
إليه سائراً وإت لم يدفعها كانت ثمتاً لهذا
السائر وفلا تسلم عزيز العشرين جنيهها
وتراه في هذه الأيام بخدود وروح تنفعا
كالتفكير بين قهوة الفن وعلم الجوارات
استعداداً للسيرة الذاتية. وأن أستاذنا
على عزيز أن يترك كتاب المعهد على يوسف
هناك

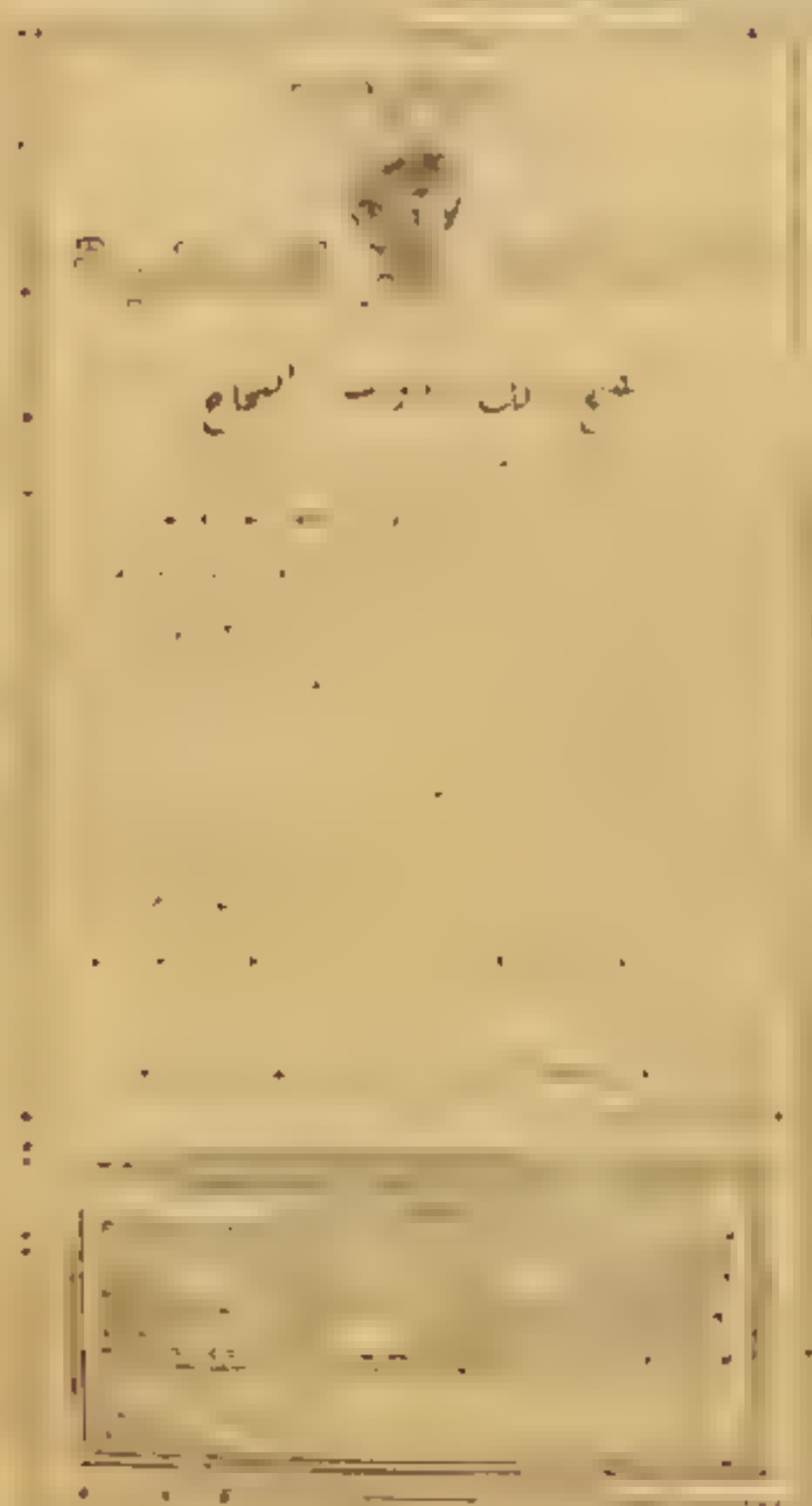
قصيدة جديدة

يظهر أنه قد جان الوقت الذي يجب أن
يسن فيه قانون يخطط خلق المؤلفين وينظم
العلاقة بينهم وبين الناشرين أو كتاباً... وقد
كثرت في الأيام الأخيرة الحوادث التي
تدعونا إلى التسجيل من هذا الباب وأظن
أنه لا يزال عالماً بالأدباء تلك الضجة التي
أثارتها ظهور رواية (الوردية البيضاء) على
السيرة الذاتية حول مؤلف الرواية والقصيدة
التي رفعها الأستاذ متولى في عدد الوهاب
وشركة أيضاً يطالب فيها بخلافه ووضع
العلم على الرواية كقوانين لها واليوم تعود
أيضاً ضجة جديدة حول رواية (شيخ
القاضي) السيرة الذاتية يخرجها الاختلاف
لأما ومثيرة هذه الضجة الشاعر المعروف
مؤلف (أحسن) الأستاذ جمال العبدان الذي
يقول أنه هو مؤلف رواية (شيخ القاضي)
وإن السيرة الذاتية أجازتها إدارة المطبوعات

$$A \rightarrow B \text{ is a } \beta\text{-reduction} \iff \exists \lambda x. \exists t. A = \lambda x. B[t/x]$$

Journal of Management Education

This image shows a blank, aged, cream-colored page from a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, illegible markings, particularly along the left edge and in the center. The page is framed by a decorative border of small, dark, diamond-shaped marks. The overall tone is warm and historical.



لقد كان يوم السوم

تيا ترو برتانيا

الدرنيا لما تضحك

والاخذ حذرك من جودك من الرواة

الشاب لما يدلع

ليـالة نغنعة

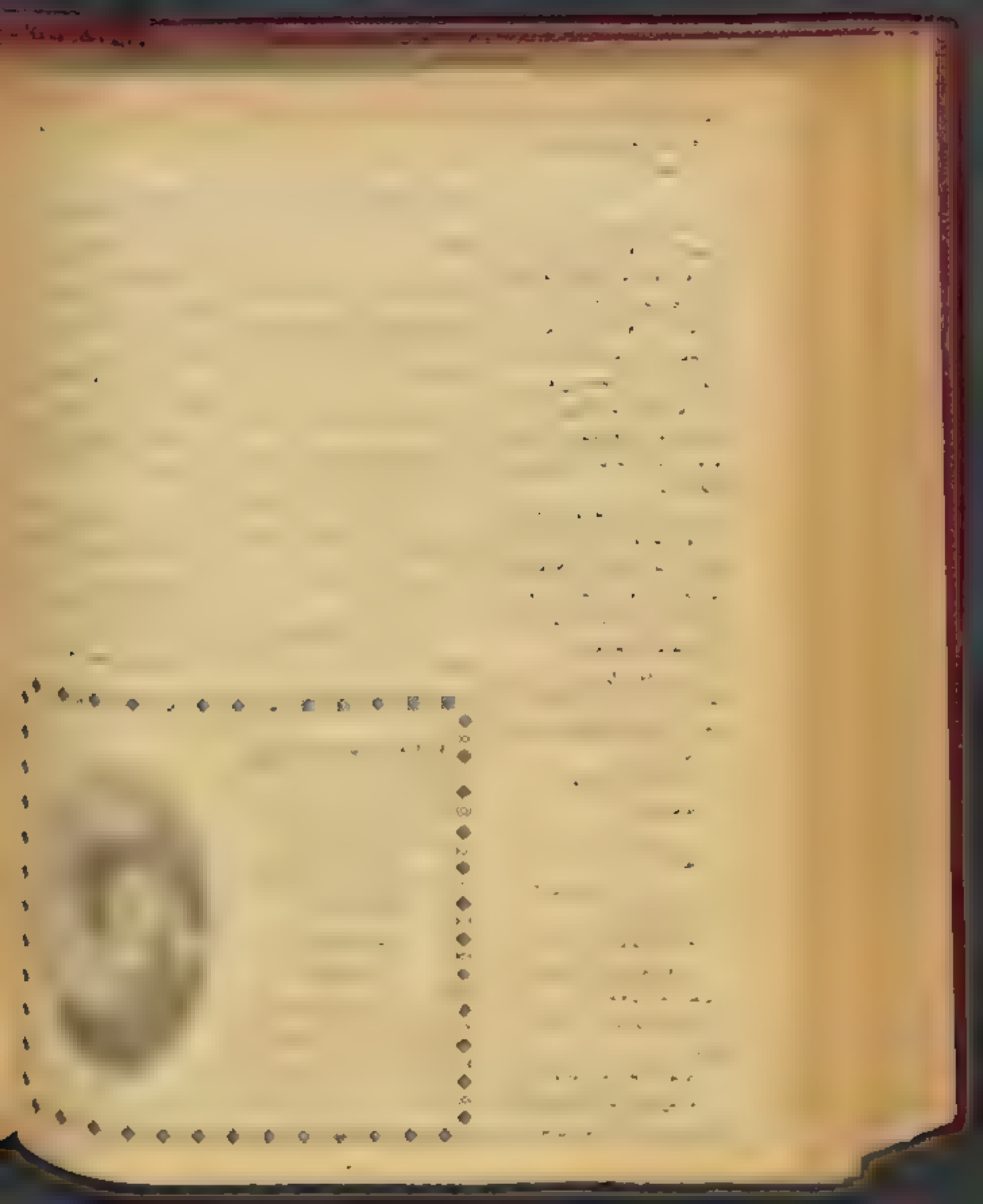
لا تـمـنـح الـمـحـافـي

بـمـنـة واكم

میرزا محمد باقر

11

[illegible]



1. 1000

—

2

میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تھا!

1997

[illegible]

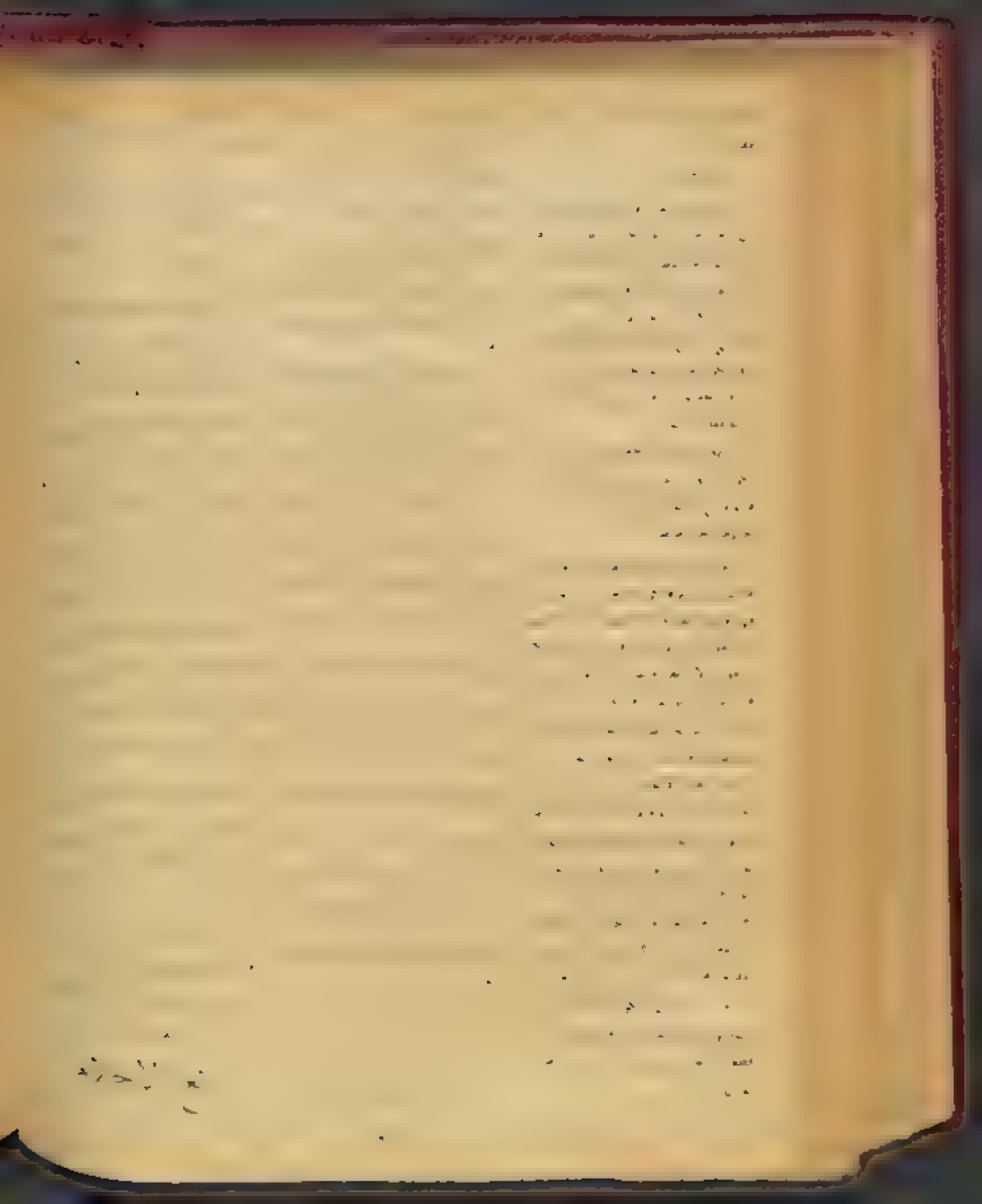
Handwritten text at the top right margin.

انت فاهم

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs in a cursive script. The text is arranged in two columns, with the right column being more legible than the left. There are some horizontal lines used as section dividers.

فاهم فاهم ؟

Handwritten text at the bottom right, continuing the script from the main body.



اكتتبوا في أسهم
شركة مصر للغزل والنسيج

ربحاً وفيراً . وأجراً كبيراً

في عهد حسن الحكم

الاكتتاب سنة ١٩٣٤

الكتب والصحف والناس

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. There are some markings that look like numbers or specific symbols interspersed within the text.

سُوقُ الْكُتُبِ

[illegible]

کتاب و فواید



نصفه اولی به صورت دانه و دانه
و غیره و به نوعی و به نوعی
الوسیرین به نوعی و به نوعی
نصفه دوم به نوعی و به نوعی
رأس و به نوعی و به نوعی
نصفه سوم به نوعی و به نوعی
نصفه چهارم به نوعی و به نوعی
نصفه پنجم به نوعی و به نوعی

ASPIRINE

الاسپیرین



الاسكندرية في الليل


الاسكندرية في الليل
 هي مدينة رائعة
 تضيئها نيران
 المنارات والفتاح
 في سماءها
 التي تزينها
 النجوم والبرق
 في كل وقت
 من الليل
 هي مدينة
 رائعة
 تضيئها
 نيران
 المنارات
 والفتاح
 في سماءها
 التي تزينها
 النجوم
 والبرق
 في كل وقت
 من الليل

سروا بالقسطنطينية
 من
 شركة مصر لادارة الموانئ
 ١٩٠٦

۳۵
۳۰
۲۵
۱۵

قصر العرابية الوطنية انفاخرة التوتوبوا نكم مصطكم اوسى عهيم




 قفسه کتب خطی
 طبعی
 الفیض



والله بالشجيع وذئركوا للصانع الذهنه مجاوله

[illegible]

الزكيات الرياضية

د. ٢٠٠٠
COURVOISIER
١٩٩٣

الصفي
الشباب



COGNAC
OTARD DUPUY
COGNAC
MAJOUR FRERES
EGYPT and the COGNAC



شبع
في عصره
شباب
في قوته

كونياك اوتار خلد من عصير
الغلب معتق منيه طريفة
فيها قوة الشباب

كونياك اوتار
يشبع مسك ويطين عمر

د. د. د. د. د.

سیدینما تو یومف (النصر)

شکر که احوال و امور



نویس من شایسته

الحمد لله رب العالمین

قاتل النساء

حماس کاجی • مدای کلان

مدار حرب مدسی

Handwritten text at the top right corner.

Handwritten text in the upper middle section.



Handwritten text in the lower section, organized into several columns.

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the upper and middle portions of the page. The text is arranged in several horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

وسکی، کیش



۷۷۷



هو
اوسکی
دی
احمدیہ
دائمہ

Handwritten text in a cursive script, continuing from the upper portion of the page. It is arranged in several horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

أن غوثي رفته تم دمع بعض احدها
لوقه بزوجه امه و البركه و الحبه و
لذكر سمه ليلت الا لاني شاعرت
الافسان واحده تشبه

واخضعت عشرة أيام ثم ارهاها مرة
ثم نزلني في الصباح للكر على صوته
فوصلنا الى على ارضنا الطيبون ولم نتحدث
الى انعام على الوعد الذي اخفاه على الله
ايه . ولم اعم الا بالسؤال عنها . او انني
في استطاع ذلك لاني رقم يتبعون القول الذي
عليه به حسنته على ظهر علة من علة
استعار القيتها عند ان انني ما يكون فيها كما
انني سبت النكاح الذي لمع فيه ذلك انما
لانني اوصفها اليه عسا كنت كمال . . .
الى ان كانت ليلة امس

وزعمت مع عبد العزيز القضاء السيرة
في ديكاني وولم أكن أخطو إلى داخله

و طاروت شطابا . .
وساها حشمت
— ابد و اسوسو — و ساهو لعدا
— انت حان — منى نوره المرد

— کجاست این؟ —
باری ای اشک احتضنت، باری ای
ما اعرافش صبح شد و برضه عینالهی
کسی دلی

— کجاست این؟ —

— اتي صوم و اسود —

انوش نوس : آهانت راپه تا ابر
 ده لوت : ايش جاني قهات الارح

کستور الشہ

تقشرف بان تعالین حضرت موارطیها الکرام انها انذجت

من القطن المصري الخ ————— الص

کستورا فاخرا لموسم الشتاء.

اطلبوا بالحق من التجار الذين يعاملونهم تقديم كسور الشركة اولاً

SECRET
CONFIDENTIAL
CONFIDENTIAL

(۴) کسب و کار کیل (مضمون)

(١) الكسور العاشر (الأسفل)

(٤) گستره یک: $0 \leq x \leq 1$ (ایضاً)

(۳) کشور آئینہ (عذر)

اعلانات قضائية

في يوم ٢٣ و ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً سوق ناحية قصر جيلبر مركز ديروط والأيام التالية صباح غدا الأشياء الموضحة بالمحضر ملك تمام سلطان وسيد احمد من الناحية ناديا للحكم ن ٣٠٣١ سنة ١٩٣٤ ديروط وفاة ليلى ٩٣٥ فرش صباغ بخلاف القشر وما يستجد كطلب رمضان امتدى احد من ديروط المحلة
علي راجب الشراء المحضون

في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٦ صباحاً والأيام التالية صباح غدا السمطاة وحرية الطاحون بيع قصر رشوان سنورس زراعة وموتكن موضعين اوصافهم متعاضد المحضورات ملك محمود حميدة وآخرين ناديا للحكم ن ٤١٢٩ سنة ١٩٢٩ غايدن وفاة ليلى ١٩٦٩ و ١٩٧٠ بخلاف - م امانة الاجراءات كطلب اراكيلى بك نوار وآخرين
علي راجب الشراء المحضون

في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً ناحية شوايخ مركز شيخ الكوم وفي يوم ٢٧ منه سوق شيخ الكوم انارم صباح غدا الأشياء الموضحة بالمحضر ملك السامي عبد الباقي قائد وآخر ناديا للحكم ن ١١٧٨ سنة ١٩٣٤ شيخ الكوم وفاة ليلى ٦٨٠ فرش بخلاف القشر وما يستجد كطلب الشيخ محمد عباد
دار من الناحية

علي راجب الشراء المحضون

محكمة التبة الجزئية الاعلى

اعلان بيع

أه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ناحية ابو بطوب الناحية للشاه الذهب مركز النيا وأه في يوم ٢٦ منه بسوق الناحية انارم الحال

صباغ بطريق التزاد العلى مقولات

مذلية موصحة اوصافها بمحضر المحرر الشفيعى التورج ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ملك حسان عبد القارى من ناحية ان بطوب بيع منشاء الذهب مركز النيا ناديا للقائمة الترسوم في التسمية القدييه ن ١٩٤٠ سنة ١٩٣٤ حرية القيا ون ١٠٩ سنة ١٩٣٤ مقالة العاصير تاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ٩٠ ج بخلاف لاجرة القشر وما يستجد من التصاريح وهذا البيع نادى على طلب قم كتاب محكمة النيا الاعلى
علي راجب الشراء المحضون

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً ناحية الخربة مركز غا صباغ غدا الأشياء الموضحة بالمحضر ملك احمد اتاحيل فراج من الناحية ناديا للحكم ن ٣٠٣١ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى ٤١٠ فرش صباغ بخلاف القشر كطلب اتاحيل عدا صباغ الناحية
علي راجب الشراء المحضون

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الخماسي

المجلد ٢٠ - سنة ١٩٣٤

العددان ١٥١ و ١٥٢ - السنة الخامسة

نحو العدد ١٠ ملهات

نظرات السوى ٨ قرنا

والقمر شمس جعفر

ر. ب. بطاوي - سيجال الاوبرا

تليفون ١٣٠٢٨

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٦ صباحاً ناحية بنزور مركز نيا وفي يوم ٢٥ منه سوق بنزور صباح غدا بنزور وشاه بقر ملك الطيللاوى سالم الشايجي من الناحية ناديا للحكم ن ٢٤٧٩ سنة ١٩٣٤ نيا وقام ليلى ١٤٤٤ فرش صباغ بخلاف القشر كطلب خضره طيني الطلي من بنزور
علي راجب الشراء المحضون

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افران صباغ وما حدها والأيام التالية انارم ناحية عطية عام شلتك بالقرن ٦ سوق السلاح قسم القرب الانارم ١٢ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ٢٠ صباغ والأيام التالية انارم الحال غدا النواصب شارع الخلا اناه ٣٣ قسم القبة صباغ غدا بنجه عام شلتك التياصت اوصافها بمحضر المحرر
وسباغ غدا بنجه النواصب شارع الخلا والأشياء البينة بالمحضر ناديا للحكم من محكمة الموكنى الاعلى ن ٢٥١٦ سنة ١٩٣٠ ومحكمة مصر ن ٨٣٩ سنة ١٩٣٠ وفاة ليلى ٩١٢ فرش بخلاف ما يستجد وهذه الأشياء ملك عباس اراه صسوي القبر مطقة حمام شلتك ومسا البيع كطلب ابراهيم امتدى القمري لقم سراج
علي راجب الشراء المحضون

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة بخارة الانصارى صباغ غدا مقولات وصحوره وأشياء اخرى مينة بمحضر المحرر تقيدا محكمة الخليفة ن ٣٣٨ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ٢٩٦ صباغ على شلتك قائم طيني
كطلب على القدي حادق السيد قريش
علي راجب الشراء المحضون

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً ناحية تمام مركز النيا ناديا للحكم ن ٣٩٥٩ سنة ١٩٣١ وفاة ليلى ٦٠ فرش صباغ بخلاف القشر وما يستجد كطلب حيدر الانشاء راجب عا القام بنزور
علي راجب الشراء المحضون

طبعت

بمطبعات الجامعة

بِحُجْرَةِ كَالِ بْنِ بَقْدَمٍ

بَابُ الْإِسْلَامِ

كتاب الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصرية كاملة

بصـ



قريباً



أول كتاب قريباً ثلاث الطاعة المبررة التي أعزها

(دار الجامعة للطبع والنشر)